

A lire avant de commencer vos travaux....

Pour envisager un traitement professionnel de vos travaux (flashage des films et impression chez un imprimeur), vous devez **utiliser des logiciels compatibles avec la chaîne graphique professionnelle.**

Le langage de description de page utilisé par les **logiciels professionnels (Xpress, Photoshop, Illustrator,...)** suit une codification et des contraintes précises.

Les logiciels bureautiques : **Word, Excel, Wordperfect, Powerpoint, même Publisher, ne sont pas adaptés pour le flashage et l'impression offset.** Le fait que vos fichiers sortent correctement sur votre imprimante ne prouve pas qu'ils pourront être flashés.

D'autre part chaque logiciel à une application propre, mais dans certains cas ces logiciels vous donnent la possibilité de réaliser un document mais avec certains problèmes d'impression.

Il faut savoir que Photoshop est un logiciel de traitement d'image et qu'il ne doit être utilisé que pour cela. Par exemple si vous réalisez un document sous photoshop avec du texte, ce texte par exemple en noir va être constitué des 4 couleurs (magenta, jaune, cyan et noir). Si le texte est gros le problème est moindre mais si il s'agit d'un texte en corps 16 ou en dessous c'est la catastrophe. Imaginez un trait de 1/10^e de millimètre composé en surimpression de 4 couleurs !!! De plus à chaque fois que vous mettez un texte sur un fond de couleur ce texte sera en réserve blanche dans votre fond de couleur. Conclusion vous avez de grandes chances que ce blanc se voit !

Xpress est le logiciel par excellence de mise en page. C'est donc lui que vous devez utiliser pour vos fichiers de mise en page. Vous intégrerez vos images sous photoshop ou vos logos ou dessins vectoriels sur illustrator. Le fichier xpress est le seul, avec page-maker et in design à être LE LOGICIEL ADEQUAT POUR LA MISE EN PAGE

Illustrator est un logiciel qui vous permet de vectoriser vos dessins et logo. Il n'est absolument pas fait pour la mise en page. Donc il n'est à utiliser que pour vectoriser certains éléments graphiques.

En respectant ces règles vous n'aurez aucun problème d'impression et vous gagnerez en qualité et en délai.

Afin d'éviter certains problèmes, **n'hésitez pas à demander conseil avant même de commencer votre travail (Service PAO et demandez Roland au (223) 229 30 00).** Ce n'est que dans le respect de ces règles que la maquette que vous avez réalisée sera au final strictement respectée.

Supports à fournir (Mac ou PC)

Quel que soit le support, gardez toujours une copie de votre travail. Aucun support (et c'est spécialement vrai pour les disques amovibles) n'étant fiable à 100%, nous ne pouvons être tenus pour responsables d'éventuelles pertes de données.

- Disquettes (peu recommandée car fiabilité incertaine)
- CD, DVD
- Disques durs externes (USB ou FireWire)
- Clés USB

Vous pouvez également transmettre vos fichiers par internet à l'adresse : pao@groupe-tomota.com, dans ce cas, n'oubliez pas de nous faxer ((223) 229 30 01 ou de prendre rendez-vous avec le service commercial) votre bon de commande en indiquant une référence que vous reporterez dans le sujet de votre e-mail.

Epreuves de contrôles

Fournissez-nous au minimum une épreuve laser du fichier final. Pour l'impression, il est bien sûr recommandé de disposer d'épreuves couleur fiables au format réel (Iris, Cromalin, épreuves machine, etc.). Ces épreuves nous permettent de vérifier la conformité des travaux flashés.

Fichiers à fournir

Vous pouvez nous fournir vos fichiers sous format PDF, mais attention nous ne pourrons pas retoucher quoique ce soit donc vérifiez bien la construction de votre fichier. Ce format a l'avantage d'être très fiable.

- Fichiers de mise en page et les imports.

Ne fournissez que les fichiers utiles (jamais plusieurs versions d'un même fichier de mise en page ou import).

Utilisez le moins de fichiers possible (par exemple, il est inutile de répartir un travail de 8 pages sur 8 fichiers distincts, un seul suffit); pour faciliter le travail du flasheur et réduire les risques d'erreur.

Les couleurs créées sont en mode CMJN et les images en haute résolution (300 DPI)

- Toutes les fontes (Polices écran et imprimante pour Mac) utilisées, y compris celles utilisées dans les imports.

Fichiers de mise en pages

Le format de page doit correspondre au format définitif.

Si la mise en pages comporte des éléments touchant le bord de la page, vous devez prévoir un fond perdu d'au moins 3 (ex : dans un format 210 x 297 mm comportant une image à fond perdu, le bloc contenant l'image doit être placé à X = - 3 ou 5 mm, Y = - 3 ou 5 mm et avoir pour dimensions H = 216 mm et L = 30,3 mm).

Avec les spécifications XPress n'utilisez pas les commandes "ombré", "gras" et "italique" (résultat aléatoire au flashage). Quand vous envoyez du texte traité de cette manière à une imprimante postscript (toutes les flasheuses sont des imprimantes postscript), le texte n'est pas à proprement parler transformé en gras ou en italique: Il est remplacé par la version gras ou italique de la police correspondante. Si, comme cela arrive, cette

version n'existe pas, ou si la police comporte toute une série de graisses différentes, vous allez au devant de problèmes plus ou moins graves (erreurs postscript, aspect non désiré du texte, sauts de ligne, etc). Il est possible que le texte sorte correctement avec votre imprimante non-postscript, mais cela ne constitue pas une garantie pour le flashage.

Imports

Fournir uniquement des fichiers au format EPS (pour les images couleurs ou similis), et TIFF (pour les images au trait) sans compression (ni JPEG, ni LWZ, ni aucun autre mode de compression).

Tous les fichiers destinés à l'impression offset doivent être convertis en mode CMJN. De ce fait, il est impératif de convertir vos images RVB en mode CMJN.

Placez tous les imports dans le même dossiers, au niveau des fichiers de mise en page. Le programme de mise en page retrouvera ainsi automatiquement ses imports, sans que nous ayons à intervenir.

Numérisez vos images à une définition de :

- **300 dpi** en niveaux de gris ou en couleurs (pour des photos),
- **1200 dpi** en bit-map (encore appelé "au trait", soit 1 bit/pixel) ce qui va bien pour des schémas, logos, dessins très fins, etc.

Ces résolutions sont indiquées pour une taille finale d'image (à 100%)
Numérisez au format définitif, évitez de redimensionner les imports dans vos fichiers de mise en page, sinon, restez de préférence entre 80 et 130 %.

Pour les images "lourdes", évitez de faire pivoter vos imports dans XPress, faites le plutôt dans Photoshop ou autre application, avant de les importer dans le logiciel de mise en page.

Dans Illustrator ou autre logiciel vectoriel:

- travaillez de la manière la plus simple possible, en évitant les points d'ancrages inutiles, les chemins de texte sans texte et les objets invisibles,
- il est préférable de vectoriser les textes avant d'envoyer vos travaux pour éviter tout problème de fonte (la vectorisation a le défaut d'être irréversible),
- les images créées dans Illustrator doivent être enregistrées au format Illustrator eps.

Polices

Les polices doivent impérativement être Postscript. Nous ne flashons pas de police True type. L'ensemble des fichiers polices doivent être regroupés par commande dans un dossier « polices » et joint à votre travail. Ce dossier polices comporte obligatoirement pour chaque famille de polices le ou les fichiers postscript (imprimante) et la ou les valises de description écran.

Fournir aussi les polices de vos imports

- Les polices utilisées dans illustrator doivent être vectorisées, sinon fournir aussi les polices de vos imports.

- Ne jamais utiliser le menu style d'XPress pour obtenir du bold ou de l'italique, utiliser la valise de police bold ou italique.

La couleur vidéo/ imprimée

Il faut garder à l'esprit qu'une impression, même d'excellente qualité, ne saurait restituer, correctement vos couleurs surtout si vous raisonnez en mode RVB (La gamme des couleurs reproductibles par le mode CMJN est plus restrictive que celle de la gamme RVB).